

Mecánica celestial; La parodia

Lindsay Nicoson



La película venezolana *Mecánica celestial* dirigida por Fina Torres en 1995 es una mezcla hermosa de colores, música, sexualidad, y magia. Es una versión moderna de la clásica *La Cenicienta*. La directora venezolana usa imágenes creativas y brillantes para transmitir un sentimiento alegre.

Esta obra notable es una parodia del cuento clásico. La parodia es, en otra formulación, repetición con distancia crítica, que marca la diferencia en lugar de la semejanza (Soliño 2001). No es la historia de nuestros abuelitos. No tiene el mismo final feliz del caballero y la princesa. En la película de Torres, vemos un giro de argumento en una pareja atípica.

El filme empieza con la escena de la boda tradicional de Ana (Ariadna Gil). Pero, ella decide al momento final que no quiere casarse y corre de la iglesia. Todavía en su vestido de matrimonio, viaja a París para escapar y vivir la vida como cantante de ópera. Desde este momento, la audiencia reconoce que esa mujer es fuerte y valiente, no como la tradicional mujer

de literatura clásica. No es la mujer de los hermanos Grimm o de Hans Christian Anderson, es moderna; hace lo que quiere.

El título *Mecánica celestial* nos recuerda algo astronómico, algo nuevo de proporciones incomprensibles. La película cae bien a esa concepción. Fina Torres y su estilo inconformista se corresponden para crear una película nueva y divertida. Confronta temas del tiempo de los 90 como la homosexualidad y el cambio del papel de la mujer. La serie cronológica permite que sigamos fácilmente el argumento simple y divertido. Un reseña de New York Times dice “Even as fantasy, *Celestial Clockwork* doesn't try very hard to make sense” (Holden 1996). Eso implica que el argumento es sencillo y atractivo.

Los personajes de la película son dramáticos y vívidos. Vemos a Ana – el personaje principal, llena de juventud, belleza y encanto y a Celeste – la compañera de cuarto de apartamento es la antagonista. Celeste es como la madrastra maligna que siempre interfiere en los planes de la protagonista e insiste en arruinar la vida de ella. Por ejemplo, Celeste dice que Italo Medici (Lluís Homar) quiere una rubia en su obra y Ana casi pierde la esperanza. La película tiene personajes cómicos como el hechicero puertorriqueño y el amigo cantinero que eventualmente se casa con Ana. Estos personajes añaden un sentido de humor a la película. Otro personaje de mucha importancia es Alcanie, ella ejerce el espectro de las emociones. Debido a la poción del hechicero, Ana y Alcanie están enamoradas y hacen el amor. Fina Torres ha hecho personajes vibrantes que llegan a la altura de las escenas llenas de rojos ricos y amarillos vivos.

El estilo de filmar es algo excepcional también. Añade al sentido de caos, de la juventud, y del amor inesperado. Roger Ebert dice que la película beneficia la libertad latina de color,

movimiento y música. Declara, “Sometimes when I'm channel-surfing I'll happen upon one of those variety shows on a Spanish language channel where the hostess has big sex-bomb hair and a low neckline and a manic energy level, and I'll think, how come the English channels seem so uptight and slowed down by comparison? *Celestial Clockwork* inspires similar thoughts”. (Ebert 1996).

En conclusión, la película internacional transforma algo histórico y tradicional un producto nuevo, con la influencia de la cultura moderna. La directora usa la parodia para combinar temas de la sociedad actual. Es ingenioso el trabajo de Torres.

Recursos

Ebert, R (1996) Celestial clockwork. *Chicago Sun Times*.

Holden, S (1996) Cinderella flees to Paris and her visa expires. *New York Times*.

Soliño, ME (2001) “From Perrault through Disney to Fina Torres: Cinderella learns Spanish and talks back in Celestial clockwork”. *Letras Femeninas*. 68-84.

