

Las identidades falsas

Por

Kristen VanNoord



La historia de *Kamchatka*, (2002) por Marcelo Piñeyro, ocurrió en Argentina en los setenta. Para proteger la identidad de la familia, ellos escapan de la dictadura militar y entonces adoptan nombres falsos. El padre, quien es un abogado, trabaja con las personas quien han sido acusados de los crimines. Cuando arrestaron a su compañero y estaba desaparecido, él comprendió que era necesario escapar antes del programa militar para capturar la familia. Él decidió ocultar las identidades y esconderse en una vida nueva. Hay un niño, se llama Harry, por el escapista Houdini, y el otro Simón, a ninguno de los chicos les gusta su nueva vida. Toda la película significa ocultación, protegerse de la violencia, y entonces defender la vida.

Kamchatka tiene muchos valores y significado en esta película. El valor de la familia es una gran parte de *Kamchatka*. Esta película refleja la fuerza de una familia cuando se mantiene unida en un momento de crisis. Los niños son mantenidos en un mundo externo de peligro y violencia, y entonces necesitan cambiar nuevas identidades. Otro valor es el título de la película y lo que significa. *Kamchatka* es un lugar para resistir el peligro en un juego de mesa como el TEG. Kamchatka es un espacio o un país en el juego de mesa que representa la resistencia del país en Argentina también. Es necesario en el juego defender la vida de los pedazos del juego como necesitan defender la vida de esta familia y las identidades de las personas también. El

juego representa al padre autoritario que domina el juego cuando juega con su hijo, Harry. El padre usa el espacio Kamchatka como el último recurso para ganar.

La música en *Kamchatka* como en la mayoría de las películas significa emociones y pensamientos sobre el mundo, contribuye a la definición de las situaciones emocionales y vuelve las emociones y las acciones más dramáticas. La música intensifica los sentimientos de no solo los actores pero las personas viendo la película. Al final de la película, hay una escena que no tiene música. El director ha elegido no tener música para dar un efecto muy dramático. Utiliza sólo el sonido ambiente y al fin hay una narrativa de Harry. Pienso que es muy sentimental cuando no hay música en la escena y añade drama a la situación. Ofrece un punto de vista sobre el espacio geográfico de las montañas al fondo.

Una gran parte de la película de *Kamchatka* es los ángulos de la cámara. *Kamchatka* es del punto de vista de Harry, y entonces la cámara es de la mirada de Harry. Él está presente en todas las escenas de *Kamchatka*. El director usa a Harry para demostrar la realidad oscura que ocurrió en Argentina. El punto de vista de la cámara muestra inocencia, juventud y el descubrimiento de un mundo que está deshaciendo. Cuando la familia visita a los abuelos, la cámara juega un papel central para transmitir el único momento de paz que viven las personas durante la película entera. Los abuelos de Harry son muy simpáticos y quieren salvar a los niños de una vida de peligro. Las escenas que la familia usa demuestran tranquil y bonitamente la vida de esta familia. Hay escenas de los padres bailando y cuando Harry y su papa hablan sobre la mesa, comunican la vida tranquilamente de la familia. En estos momentos, no hay un sentimiento de peligro.

En conclusión, la película muestra temas y valores ocultos. Gran parte de la película significa unirse y juntarse en la familia, resistir al gobierno y defender la vida.