

La Cenicienta moderna



Por Christy Maier

La definición de una parodia es una historia que transforma otra historia con distancia y diferencia. Muchas veces una parodia es una imitación burlesca. *Mecánica celestial* (1995) es una parodia del cuento maravilloso *La cenicienta* escrito por Charles Perrault y hay muchas diferencias y similitudes entre las dos historias. En *Mecánica celestial* la protagonista Ana no es la Cenicienta tradicional porque se desafía los roles de género tradicionales pero hay partes de la película cuando ella guarda semejanza con la Cenicienta de Disney.

Tradicionalmente en los cuentos maravillosos las mujeres son hermosas y pasivas. Aunque Ana es hermosa, no es la rubia estereotípica en las películas de Disney. Ana no es pasiva. Toma acción para encontrar un maestro de música. Le envía una cinta al director y va a las audiciones. No espera por un príncipe para

casarse. En realidad rechaza la idea de matrimonio. Dejó su boda al inicio de la historia y no quiere casarse aunque si no se casa con alguien la policía la deportará. Su príncipe es un director. No viene para casarse, pero darle su sueño por ser cantante. Sueña con una carrera de una cantante, no con un hombre para amar.

La sexualidad es otro estereotipo que Ana desafía. Ana no ama un hombre, ama su amiga, Alcanie. No quiere casarse con un hombre, pero quiere vivir felizmente con Alcanie, su amante. Esto es muy diferente a los cuentos maravillosos donde las mujeres no están felices hasta casarse con un príncipe. También Ana tiene muchas amigas. Las mujeres en los cuentos maravillosos no tienen amigas con otras mujeres. Sólo tienen amigos con animales o como La Bella Nieve con hombres. Otras mujeres en los cuentos maravillosos usualmente son malvadas y quieren destruir a la protagonista. Pero las amigas de Ana son simpáticas y serviciales.

Ana y sus amigos representan los personajes en La Cenicienta de Disney. Ana, obviamente, es la Cenicienta. La audiencia recuerda Disney cuando Ana está cantando y limpiando las escaleras. Sus amigos son como los ratones y los pájaros de Disney. Sus amigas le dieron una cama y encuentran un maestro de música

para Ana. Armand es como el ratón Gus. Es gordo, feliz, cómico y siempre quiere ayudar.

Es evidente que la película es una parodia con el uso de los efectos especiales. La primera vez que la audiencia ve a Celeste, hay una nube oscura arremolinándose encima de su cabeza. A causa de eso la audiencia sabe que ella es la villana. También, cuando Alcanie pierde su zapato y el zapato se ilumina, la audiencia sabe que es una parodia de *La Cenicienta*. Los efectos especiales también traen humor a la película. Cuando el fuego sale de los ojos de Celeste para mostrar su enojo con Ana, es cómico. La audiencia no se puede tomarlo demasiado en serio.

La música juega un parte importante en la película. Hay muchos tipos de música: música clásica, música punk, y salsa. Los diversos tipos de música representan las culturas diversas en la película. Hay personas de América Latina, el Caribe, Ucrania, y Francia que hablan español, inglés, francés, e italiano. La música en *La Cenicienta* de Disney es música clásica. *Mecánica Celestial* muestra la *Cenicienta* hispánica y moderna con música de América Latina y música moderna que es casi lo opuesto a la música clásica.

Que la película *Mecánica Celestial* es una parodia es evidente en casi todas las partes de la película. Los personajes, los efectos especiales, y la música son

similares a *La Cenicienta* de Disney, pero muestran valores más modernos. Es una crítica de la feminidad y la sexualidad en los cuentos maravillosos pero de una manera cómica.