

## *Esperanza en lo Oscuro*



Por

MeganSmith

La vida es difícil y nadie puede decir que todos los días y en cualquier situación que la vida es buenísima. Muchas personas piensan que no hay esperanza y sólo viven para sobrevivir. Pero algunas personas tienen esperanza; tienen fe en que la responsabilidad para mejorar sus vidas es suya. En la película de Fernando Meirelles, *Cidade de Deus* (Ciudad de Dios 2002), el narrador, Buscapé, nos enseña cómo luchar por una vida mejor y cómo definir “fe” y “esperanza”.

En el inicio, hay una escena con mucho simbolismo sobre la vida en los barrios. En esta escena hay una gallina en la cocina y estaba en el borde de desesperación. Los espectadores entienden que las personas matarán la gallina

para comerla, pero la gallina escapaba. Los cocineros perseguían a la gallina en las calles y nadie los ayuda a coger la gallina. Como la película progresa, nosotros miramos la misma situación con Buscapé; la gallina simboliza Buscapé. Él creció en un barrio marginal, Ciudad de Dios, en que hay mucha corrupción y crimen. Buscapé nunca llegó a ser un matón y siempre evitaba situaciones con matones.

Pero, Buscapé todavía tiene la influencia de los matones en su vida. Marreco (Goose), su hermano, era un matón y le dijo a Buscapé que se quedara en la escuela y no se metiera en las calles. Buscapé tiene unos años difíciles para mantenerse alejado de los matones pero con la influencia de una cámara, y una chica, Buscapé escuchó a su hermano y encontró otros eventos y maneras para hacerlo. Pero Goose se daba cuenta de las consecuencias de las calles y la vida de un matón demasiado tarde y fue matado por Li'l Ze, un chico muy joven y corrupto.

Buscapé usaba las experiencias de su hermano y se mudó a las afuera de Ciudad de Dios. Encontró un trabajo repartiendo periódicos; esta trabajo también le ayudó a no acercarse a los matones. Mientras trabajaba, Buscapé conoció un fotógrafo quien le animó a tomar más fotografías y practicar mucho.

Meirelles usa algunos símbolos en su película para mostrar la lucha por la vida. En muchas de las escenas no hay mucha luz, y la mayoría son en la oscuridad como durante la noche con poca luz. Esto señala que la vida tiene muchas situaciones traumáticas y difíciles pero siempre hay esperanza en cualquier situación. También usaba perspectivas diferentes para contar la historia. Esta manera enseña que nosotros somos vínculos; cada persona tiene un impacto en otra persona. Finalmente, Meirelles usaba la misma escena en el inicio y en el fin de la película para mostrar el ciclo de corrupción. Aunque una persona puede obtener una vida mejor, hay muchas personas que viven vidas oscuras.

Buscapé eligió luchar por una vida mejor. Experimentó los riesgos y peligros de las calles y los matones pero supo que podía vivir una vida mejor. Hay esperanza y Buscapé nos enseña cómo debemos luchar por ella. A pesar de las situaciones más oscuras, hay luz y esperanza. La vida y la lucha de Buscapé nos muestran que sí, hay salvación; pero es una elección de la persona el estar lista en los tiempos difíciles y no renunciar.

## **Bibliografía**

***Cidade de Deus (Ciudad de Dios)*. Dir. Fernando Meirelles. Perf. Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Phellipe Haagensen. O2 Films, 2002. DVD.**