

## Escenarios simples y emociones difíciles



Por Melanie Marquez

En cualquier película, el escenario y fondo tienen un papel muy importante en el relato de la historia principal. En la película, *Kamchatka* (2002), el director, Marcelo Piñeyro, usa pocos escenarios diferentes, pero cada ubicación tiene su importancia en la historia en general. Tres lugares críticos de *Kamchatka* son el auto de la familia, la quinta, y la casa de los abuelos. Estos tres sitios representan emociones y ambientes diferentes que afectan la familia en varias maneras.

Primero, el auto de la familia representa una manera de escape físicamente y emotivamente. Este auto es la herramienta de la familia para escapar de la situación peligrosa en Argentina durante la época después del golpe de estado en 1976. La familia usa este auto para ir a la finca, para visitar a los abuelos, para buscar refugio cuando hay peligro, y últimamente para llevar a los niños al lugar más seguro—con sus abuelos. Además que un escape física, el auto es un lugar de expresar las emociones y escapar emotivamente para los padres. En una de las primeras escenas que tiene lugar en el auto, el público puede ver la tensión y emoción nerviosa de la madre porque tiene que recoger a sus niños de la escuela y después pasar por un control militar. El director nos muestra esta emoción preocupada con la toma dentro el auto en que “resalta los nervios de la madre de lidiar al mismo tiempo con su propio terror y la incomprendición de su hijo Harry” (Morduchowicz, et al.). Otro momento de emoción expresada

en el auto incluye cuando los padres están tratando de planear qué hacer y la madre espera nerviosamente en el coche con los niños. Ella está fumando y mirando a todas partes durante esta escena y esta nos muestra que siente mucha tensión de estas decisiones difíciles. También, en la escena final, el director hace muchas tomas del auto-adentro y afuera. Dentro, el director nos muestra la tristeza y nervios de los padres porque están dejando sus hijos sin saber cuándo van a verlos otra vez. Los dos no hablan y no miran al otro, solamente miran adelante a la calle. Fuera del auto, el director nos muestra las emociones de Harry cuándo ve a sus padres saliendo porque enfoca en la vista del coche yendo más lejos en la distancia y el niño no puede hacer nada que correr un poco y mirar. Con estos usos del auto en escenas importantes con decisiones que toman los padres, el director nos muestra que el auto es la herramienta de escape física y emotivamente.

El segundo lugar crucial de *Kamchatka* es la quinta donde se esconden para evitar el peligro. Para la familia, la casa pequeña se transforma en un refugio porque allí pueden vivir aislados de la mayoría de los problemas del país. Durante una gran parte de la película, la familia puede vivir allí casi normal (para su situación) porque los niños pueden asistir a la escuela, jugar afuera, mirar la televisión, y estar con sus padres. Viven casi normales porque tienen las cosas básicas de vivir aunque los niños no tienen sus juguetes favoritos. A pesar de que tienen que tener medidas de seguridad como “el zafarrancho de combate, la incomunicación telefónica, el cambio de escuela, [y] las nuevas identidades” para “defenderse de la amenaza exterior,” lo más importante es que la familia está junta y unida (Morduchowicz, et al.). El director usa colores oscuros y una sensación de frío en la casa para reflejar “un presente duro y violento” en que la familia está viviendo (Morduchowicz, et al.). En esta casa, la familia trata de formar memorias de su nueva vida como en la escena dónde todos están bailando con música

feliz, pero siempre hay un sentimiento de tensión y nerviosismo detrás de las apariencias de los padres.

La tercera ubicación importante de la película es la casa de los abuelos. Este espacio es el único lugar “en el cual el terror parece alejarse” (Morduchowicz, et al.). Las escenas con este lugar nos muestran una ubicación luminosa, hermosa, clara, y cómoda porque es un espacio abierto, pero todavía aislado de los problemas de Buenos Aires. La familia puede encontrar un poco de paz y seguridad solamente en la comodidad de la casa de los abuelos porque pueden portarse cómo si mismos porque no tienen que esconder para nadie. Una escena que muestra los sentimientos relajados de la familia en este lugar es cuando los padres están bailando afuera con la música de la radio y después, todos están mirando a las estrellas en el cielo. Esta escena representa la felicidad que se sienten allí y una “esperanza de un futuro en el que, junto a sus abuelos, los niños podrán resistir y sobrevivir” (Morduchowicz, et al.). A causa de la esperanza y seguridad de esta casa, los padres deciden dejar los niños allí para darles un futuro mejor.

En conclusión, el director de *Kamchatka*, Marcelo Piñeyro incluye tres lugares importantes en su película: el auto familiar, la quinta de refugio, y la casa de los abuelos. Estas tres ubicaciones muestran sentidos diferentes de tensión, nerviosismo, felicidad y esperanza en la construcción de la historia y aparecen en maneras diferentes como en la conducta de los padres y los colores oscuros o luminosos de cada lugar. Con el uso de estos escenarios, el director nos cuenta la historia triste de una familia argentina que tiene que hacer unas decisiones increíblemente difíciles en su vida.

## Bibliografía

Morduchowicz, Roxana, Atilio Marcon, and Paula Camarda. “La Escuela al cine 2007”, Web.

Recup. El 2 Feb 2010.

<[http://74.125.95.132/search?q=cache:KnuAABAQ7\\_AJ:www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/escuela\\_al\\_cine.rtf+kamchatka+pelicula+para+seguir+explorando&cd=5&hl=en&ct=clnk&gl=us](http://74.125.95.132/search?q=cache:KnuAABAQ7_AJ:www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/escuela_al_cine.rtf+kamchatka+pelicula+para+seguir+explorando&cd=5&hl=en&ct=clnk&gl=us)>.