

En Los Ojos de un Niño: La Alegoría de *Machuca*
Por Ryan Ykimoff

Machuca (2004), es la historia de un hijo de una familia de clase media que experimenta el otro lado del conflicto de clases de su país cuando se hace amigo del hijo de una familia pobre. La película se llama así porque representa la relación entre los niños en la película. También, es el apellido del chico pobre. “El (Pedro Machuca) ser llamado por el apellido lo transforma en un símbolo de su clase” (Tal 147). El director, Andrés Wood, utiliza las experiencias y los conflictos personales del protagonista, Gonzalo, como una demostración de los tiempos difíciles en Chile durante los años 70 a causa de conflictos entre los comunistas y los nacionalistas. Porque él es un niño, Gonzalo experimenta una variedad de temas que involucran el crecimiento, las peleas en el patio de su escuela privada para hacer frente a las tensiones sexuales y la curiosidad. También tiene problemas al llegar a un entendimiento del mundo en que vive. La película es una alegoría sobre los problemas en Chile durante los años 70.

El lugar principal que el director utiliza para mostrar el conflicto de clases en la película ocurre en la escuela a la que Gonzalo y Pedro asisten. El director de la escuela, el padre McEnroe, desea llevar a los estudiantes de la clase alta, junto con los estudiantes de los barrios pobres. Desafortunadamente, los estudiantes ricos usan la oportunidad de comenzar las peleas y se burlan de los estudiantes pobres. Este es el propósito de demostrar que la lucha de la clase mayor pasa fuera de los muros de la escuela. Al igual que como los estudiantes pelean en el campo de la escuela, la lucha de ricos y pobres para ver a los ojos de cómo el país se debe ejecutar. Estos dos conflictos se reúnen cuando el Padre McEnroe tiene una reunión con todos los padres de los estudiantes para hablar acerca de por qué es la combinación de las diferentes clases. Los padres empiezan a discutir y gritaban unos a otros, llamando al padre de un

comunista, y actuando como sus hijos. La madre de Pedro establece la conexión entre esta escena cuando afirma a que, como siempre, los pobres son culpa de los problemas causados por los ricos. Es lo mismo dentro de la escuela y fuera.

Las experiencias personales de Gonzalo también demuestran los tiempos difíciles en los que se vive. A lo largo de la historia, el director nos muestra las claras diferencias entre Gonzalo y Pedro. Por ejemplo, mientras que la familia de Gonzalo es capaz de utilizar el mercado negro para obtener alimentos que otros no pueden conseguir, y mientras su madre mantiene una relación con un viejo aristócrata, Pedro se ve obligado a vender banderitas y cigarrillos, mientras que su madre se ocupa de un esposo alcohólico y apenas suficiente para mantener a sus hijos. “Mientras la familia de Gonzalo vive dentro la casa realzando lo privado, la pequeña choza de Machuca obliga a pasar gran parte del tiempo afuera, en el espacio social.” (Tal 148). Mi escena favorita es cuando venden banderas de ambos comunistas y nacionalistas manifestaciones. En mi opinión, muestra que, al final, la pobreza no tiene partido político, y que la necesidad de ayudar a los menos afortunados es demasiado a menudo pasado por alto por el debate político. Los sentimientos que tiene Gonzalo para Silvana, la vecina de Pedro, también son eclipsados por la lucha entre las dos clases.

El final trágico de la historia, cuando Gonzalo se separa de Pedro para evitar el arresto, es muy triste, porque casi se siente como si nada se ha logrado por la amistad entre los dos chicos. A lo largo de la historia, se siente la esperanza de que de alguna manera la amistad tenga éxito, y que tanto los niños serán mejores, pero al final, el director hace un punto político. Creo que el director acabó la historia de esta manera de argumentar que, a pesar de que todos tratamos de ayudarnos unos a otros, y aunque se realizan esfuerzos para ayudar a los pobres, al final, como dice la madre de Pedro, los pobres son siempre los que tienen la culpa. En conclusión, creo que

Andrés Wood quiere que veamos que no es culpa de los pobres, y que tenemos que mirar a los problemas verdaderos de la sociedad, si queremos cambiar.

Bibliografía

Tal, Tzvi. "Alegorías de memoria y olvido en películas de iniciación: *Machuca* y *Kamchatka*." *Ahitaseis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* (2005).