

## **Unos pedazos de la historia...**



**Pieza de la cultura de los incas...**

**por**

**Katie Galloway**

¿Qué es la historia de una cultura? ¿Qué cosas definen a la gente, la religión, las costumbres, y sus aspectos más importantes? Los artefactos arqueológicos hacen casi todo esto. Los artefactos de las culturas antiguas pudieran incluir los trabajos artísticos como las estatuas religiosas como *Los niños jaguares* de los olmecas, las joyas, la alfarería, y los cuadros con imágenes de personas ricas y fuertes o de las creencias religiosas como unos cuadros del Renacimiento en Europa.

También hay artefactos diferentes de la vida diaria como la ropa, los libros, y los diarios personales. Todas estas cosas nos cuentan una parte de la historia de una cultura. Sin estos artefactos no sabemos mucho sobre las vidas de estas personas antiguas tan interesantes y asombrosas. Con esto, podemos preguntarnos ¿Qué precio tienen estas reliquias, y si debiéramos venderlas al público general? La importancia de los artefactos históricos es incommensurable y la decisión hoy de venderlos o solamente exhibirlos en los museos es una línea muy delicada.

En general, las disputas controversiales tienen aspectos positivos y negativos. Este caso de la venta de artefactos históricos no es diferente. Primero, discutiremos los puntos que pienso son negativos. La posición más fuerte de este argumento es que los artefactos son inapreciables. Son del pasado y podemos recrear unos modelos nuevos pero solamente hay un original. Si lo vendemos, los historiadores no podrían estudiarlos ni podrían examinar los detalles para contestar las preguntas que tenemos sobre las culturas anteriores.

Del mismo modo, si vendemos los artefactos a individuos diferentes, toda la gente no podría verlos, como pueden en los museos. También, es probable que los artefactos cuesten mucho dinero y si unas personas más ricas tienen intereses en las culturas antiguas, probablemente comprarían muchos artefactos y entonces la gente más pobre no podrían gozarlos.

Entonces nos preguntamos ¿Cuánto cuesta un artefacto? ¿Cuánto pagarías por *el David* de Michelangelo? También, hay otras preguntas. ¿Quién decide qué personas pueden comprar las obras antiguas? ¿Se podrían vender solamente a la gente que vive en el país o pertenece al país de los artefactos, o pueden incluirse personas de otros países también? ¿Deben los artefactos quedarse en su país indígena o debemos mandarlos por todo el mundo? Hay muchas preguntas sobre este argumento por la venta de artefactos, y por lo más no hay ninguna respuesta completamente buena o justa.

Al mismo tiempo, hay unos aspectos positivos en relación a este tema de la venta de los artefactos. Permitir que las personas quienes compran los artefactos se sientan más cerca y más conectadas con su cultura o con

una otra cultura. Con seguridad los artículos antiguos son especiales y apreciados por las personas quienes los compran. Si yo pudiera comprar un artefacto de alguna cultura, de los aztecas, las incas, los italianos, compraría sin preguntar. Sería muy emocionante poseer una obra del pasado.

En fin, no sé si es correcto vender los artefactos del pasado, sería como vender unos pedazos de la historia. Seguramente, a cada persona le gustaría tener una reliquia de una cultura antigua, pero por el bien de todos, pienso que es mejor que los artefactos se queden en los museos así todo el público pueden gozarlos.