

## Amor Prohibido

por

Amber Cabral



*Camila*

(Dirigida por María Luisa Bemberg)

**La pantalla se vuelve totalmente negra y sólo se  
pueden leer los créditos de los actores, directores, y todos  
los que participaron en esta película. Se puede escuchar  
una melodía de piano distinta; una melodía de un amor  
prohibido, un amor en el que a pesar de que todas las  
probabilidades se encuentran en su contra y ha habido  
derramamiento de sangre, éste aún sigue vivo. Esta es la  
historia del amor entre Camila O' Gorman y el Padre**

Ladislao

Gutiérrez.

La película *Camila*, dirigida por María Luisa Bemberg, fue llevada a la pantalla en 1984 con la ayuda del excelente talento de los actores Susu Pecoraro, Imanol Arias y Mona Maris en una maravillosa producción de 105 minutos...pero nos deja pensar por horas, una vez terminada la película. Con la pasión que se puede notar en esta película, uno sólo puede imaginar la intensidad del amor que Camila y Ladislao se tenían en la vida real. La película nos transporta a una aventura de amor que es prohibida desde el inicio de la historia. La joven Camila cae en vano enamorada del Padre Ladislao Gutiérrez, a pesar que él trata de luchar contra sus sentimientos...no puede resistir el amor que siente por Camila. Por tal razón ambos se rebelan y huyen juntos hacia Corrientes, Argentina. Al lugar en el que viven como dos humildes maestros, hasta que un día son descubiertos y condenados a muerte, tanto por la iglesia como por el gobierno.

Además de presentar la relación que fue un gran

escándalo entre Camila, de alta clase social, y Ladislao, un padre jesuita, la directora nos muestra la situación política en Argentina durante la época de Rosas. Bajo el poder de Juan Manuel de Rosas existe la lucha entre los Federales y los Unitarios. Los federales creían en una unión del gobierno y la iglesia, pero también gobernaban injustamente de acuerdo a la religión y a la ley. Una muestra es al momento de como las dos instituciones se ponen de acuerdo en como deben de ser castigados los amantes...con la muerte.

Otra vez está presente el conflicto que traen los problemas de la unidad y la política consigo misma. Otra situación que se nos presenta es el hecho de como la injusticia es la triunfadora y como las personas que deberían de ser homenajeadas por su valentía son una vez más las culpables, debido a su desobediencia a las leyes tradicionales y a las de la Iglesia. En esta historia de amor podemos ver nuevamente una rebelión en Sudamérica y cómo el gobierno trata de usar su poder para controlar la situación. En una de las escenas Camila, en secreto,

compra literatura prohibida por el gobierno. Cuando los federales se dan cuenta de quien esta vendiendo esta literatura lo matan y dejan su cabeza plantada en frente de todos para que pueden saber lo que pasa con los que se rebelan contra el gobierno. Este es otro de los ejemplos de cómo el gobierno usa el poder con el fin de instigar el miedo en la gente.

Después de haber visto esta película, lo primero que viene a mi mente es la tristeza. Durante toda la película, aunque hay evidencia de un amor tan puro y dulce, también existe la triste realidad de cómo termina este amor...sangre mezclada con sangre. La opresión que es tan evidente durante toda la película, con la ayuda de efectos especiales, nos demuestra cómo se sentían Camila y Ladislao aunque se amaban. Un ejemplo es la escena donde Camila le confiesa su amor al padre Ladislao...y alrededor de su cara está completamente oscuro, algo que en mi parecer es simbólico de cómo Camila se siente.

El simbolismo es usado constantemente en la

película con el fin de retratar la injusticia que la iglesia y el gobierno mostraban por el hecho de estar unidos y que únicamente se guiaban por la ley y la religión en lugar de lo que es justo. Pudimos ver este conflicto a través de las luchas internas que Ladislao atravesaba a partir de que él evitaba una confrontación con Dios. En una escena Ladislao y Camila se quedan parados afuera viendo a la gente del pueblo cantando una canción religiosa. Sin palabras entran a la casa donde hay una lucha en Ladislao internamente... hasta que finalmente toma a su esposa e intenta satisfacerse a través de los placeres carnales del matrimonio. Otro ejemplo del uso del simbolismo es el uso del color rojo. En algunas escenas los que apoyaban a Rosas tenían que usar algo rojo en su vestimenta. Por esta razón, cuando el Padre Ladislao llegó a la fiesta de Camila, los hombres inmediatamente le dieron algo rojo para su “protección”. Finalmente, una vez que ellos son descubiertos por los Federales, Ladislao corre hacia una capilla cercana donde, por como esta posicionada la cámara, hay una imagen de Dios, quien esta enfrente de

Ladislao, y Camila se queda atrás de él en la oscuridad. Esto es un símbolo de las prioridades que tiene el padre Ladislao aunque él trata de evitarlo.

Conforme la película llega a este final trágico que hace reflexión sobre la vida, somos forzados a mirar en nuestro interior. ¿Dónde están los límites? ¿Cuánto estaríamos dispuestos a sacrificar? Camila fue capaz de sacrificar su estatus social, su salud, y eventualmente su vida...por un amor al que ella no pudo oponerse. Ladislao sacrificó su fe, su manera de vivir, y su pasión por la vida...por el amor de Camila. ¿Acaso valían tanto aquellos sacrificios? Yo creo que sí, porque a pesar de que la Iglesia y el gobierno vieron este castigo como algo justo...al final Camila y Ladislao salieron victoriosos, porque a pesar de su decisión de perseguir un amor imposible por meses, experimentaron más amor del que muchas personas han tenido en toda su vida.