

Apariencias

por
Ryan Eggenberger



La película *The Mission* (Roland Joffé, 1986) emplea bien el arte en el cine. Además, la película está llena de metáforas y temas de exégesis; temas de arte, de cine, y de filosofía, política, y espiritualidad. Hay puntos que aprendí de mi propia vida; específicamente, lo que debe hacer un hombre de Jesús cuando llega el adversario. Cuando pienso en las misiones jesuitas y las guerras que lucharon los españoles y los portugueses sobre la tierra y la legalización de la esclavitud durante los siglos XVII y XVIII, pienso en el orgullo del hombre y cómo se vuelve ciego; gracias a *La Misión*, lo podemos estudiar en la historia de los guaraníes y la negación de sus derechos humanos. Pero lo más

importante por ahora son las siguientes reflexiones breves sobre la música y la ropa a lo largo de la película, particularmente a la luz de la historia actual.

El director Rolland Joffe usa la música para demostrar la humanidad de los nativos. La música que siempre toca cuando el cardenal llega a las parroquias de cada misión pone una cara en la gente indígena que se puede oír. En *Latinoamérica: Su Civilización y Su Cultura*, Eugenio Chang-Rodriguez escribe que por 1767, casi 150 años después de la primera llegada Paraguay y la formación de las misiones jesuitas, se podía reconocer "una verdadera obra civilizadora entre los guaraníes" (139). Los jesuitas querían mostrarlo a la iglesia, el amigo del estado de España, que los guaraníes sí eran seres humanos. En la película, el representante del papa viaja a todas las misiones antes de tomar la "gran decisión", y en cada misión los nativos están cantando cuando llega. En mi opinión, las canciones vuelven actuales la realidad de los indios; principalmente, que sí existen y que si tienen vidas "valiosas." Creo que el cardenal se da cuenta de que cada misión existe precisamente por esta razón; que son humanos con la necesidad de la salvación, porque tienen almas. Este mensaje de la evangelización es el mensaje que necesitaba oír el cardenal y los jesuitas lo sabían. Si no son

humanos, no son necesarias las misiones.

Es muy interesante notar aquí que la trama de la película, me parece, es exactamente esto: que son humanos los guaraníes y el orgullo ciego. El padre Gabriel, representado por Jeremy Irons, es el héroe porque lo reconoce y murió defendiendo a la gente en paz.

Otro elemento cinematográfico importante es la ropa que lleva el cardenal durante la película. Primero lleva los vestidos normales para un cardenal en ese tiempo; ropa roja y mucha elegancia que representa su oficio. Pero se puede observar en la película que después de explorar, preguntar, ver, oír y conocer a la gente, de repente hay un cambio de ropa que significa un cambio de corazón, más o menos, en mi opinión. Mencionó que fue un jesuita el cardenal en el pasado, lo que quiere decir que hubo un tiempo cuando tuvo un corazón jesuita. Creo que después de investigar las tierras y la gente, empezó a estar de acuerdo con lo que habían hecho los jesuitas. El director, entonces, utilizó la ropa para demostrarlo. Por fin, al fin de la película, después de que había decidido atacar a las misiones, se nota que lleva otra vez sus vestidos “oficiales”. Estas utilizaciones de la ropa son muy interesantes y emplean bien el arte en el cine.

En conclusión, hay mucho que decir de esta película en cuanto a varios temas, pero es muy interesante como dibuja el director de una película lo que quiere decir en su lienzo de arte, que es el cine. Hay más en las películas que las palabras. Como dicen los españoles: “Hombre, ¡Ojo!” En la historia, los portugueses ganan el territorio español, que incluye las misiones jesuitas. Mueren muchísimos hombres, mujeres y niños guaraníes más los jesuitas. El cambio de poder del territorio fue parte del negocio que se llama Tratado de Madrid, firmado por España y Portugal en 1750. Por eso, quedó la legalización de la esclavitud en el Brasil (en los territorios antiguos de Portugal) hasta el siglo XIX. (Saeger). Hay mucho que se puede aprender de la película, particularmente sobre el orgullo, los derechos humanos, el racismo, y por supuesto la historia. Se dice que la historia se repite; es obvio que sí, lo hace. Ya existe todavía el racismo y la negación de derechos humanos básicos; gracias a Dios y el cine (y otras formas de arte) podemos aprender de los errores de nuestros padres.

Referencias

Chang-Rodriguez, Eugenio. Latinoamerica: Su Civilizacion Y Su Cultura. 4th ed. Boston: Thomson Heinle, 2008.

Saeger, James Schofield. The Guarani under Spanish Rule in the Rio de la Plata
(review). Catholic University of America. 2004. 22 February 2008.

http://muse.jhu.edu/journals/catholic_historical_review/v090/90.1saeger.html