

# Los tejidos originales de Bolivia

por

Katie McDonald



13 dic 2010

## Introducción

En Bolivia hay tejidos andinos de muchas técnicas diferentes. Los tejidos andinos han existido por siglos pero son más apreciados hoy en día. Los tejedores los hacen como una forma del arte con máquinas, como un telar, o a mano.

## Historia

El tejido empezó con los Pre-Incas. Los pre-Incas pensaban que la ropa representaba los dioses y el origen del linaje. Muchas veces, los dioses estaban representados con animales como aves, serpientes o el cóndor.

Los incas fueron el siguiente grupo que tejía. A los incas le gustaba usar formas geométricas en líneas verticales u horizontales. Una decoración típica de los incas es la estrella de ocho puntos que representaba Tupac Amaru. Tupac Amaru fue el último gobernante de los incas antes de la

invasión española en Los Andes. Tupac es muy importante porque él fue el primero en rebelarse contra el dominio español.

Durante la mezcla de razas y el dominio español los tejidos cambian al tipo barroco con caballos y flores ornamentales. Lo español empezó a tener una influencia en la arquitectura. Pero lo más importante es el tejido con la figura de la sirena porque está relacionada con el lago Titicaca en Bolivia y Perú. Hay una leyenda de que las sirenas viven en el lago y cantan y seducen a las personas alrededor del lago.

En el siglo XIX la rama de olivo era lo más importante en los tejidos. Hoy en día, la rama de olivo es el símbolo nacional de Bolivia. El olivo simboliza la paz cuando está en el tejido. Ahora, el arte captura el origen de los indígenas y la mezcla con otras culturas que representa la sociedad boliviana.

### **Partes de tejidos**

Los tejidos andinos siempre tienen una función utilitaria. Es importante que la ropa represente la identidad de la persona que la lleva. También, es esencial que las raíces estén representadas en la ropa. Hay muchos lugares en Bolivia donde los tejidos se elaboran y es importante que ellos enseñen el origen de su comunidad. Cada región tiene sus propios colores, diseños, técnicas y figuras.

### **Diferentes tejidos andinos**

Los tejidos de Calcha tienen negro en la mayoría del diseño pero tienen una franja con colores, formas geométricas y a veces animales. Los bordes tienen el mismo diseño. Los tejidos de Jalq'a y de Tarabuco son considerados los tejidos más hermosos de Bolivia. La comunidad Jalq'a vive en el noroeste de la ciudad Sucre. Solamente hay 26,000 personas que son Jalq'a y tienen tierra muy mala para la agricultura. Los tejidos de Jalq'a no tienen formas geométricas o simetrías. Los tejedores resaltan los animales salvajes llamados Khurus. Estos tejidos son difíciles de percibir pero no son caóticos. A los Jalq'a les gusta usar negro y rojo en sus tejidos. Los tejidos de los Jalq'a son diferentes de otros tejidos porque usan la imagen de Khuru y normalmente usan negro y rojo. Así es como se

sabe que es Jalq'a. A veces hay personas o animales realistas como monos o aves.

Los tejidos de Japo tiene una técnica muy fina con muchos animales y formas geométricas. En los tejidos de cada día, el color prominente es el negro pero para fiestas usan más color. Los tejidos para fiestas sirven el propósito de ampliar los aguayos, cinturones, bolsas y sacos. Los Japo hacen tiras diseños con colores diferentes. Los Japo empezaron la manufactura de fundas de almohada y también tejidos para el centro de la mesa.

En conclusión, los tejidos de Bolivia son muy raros y bonitos. Los colores son muy vivos y capturan la vista. La cultura y el origen son partes muy importantes en la formación de estos tejidos.

# El Tejido de las Generaciones

Por

Hannah Heaton



El tejido – no sólo es una afición, es un arte, una práctica étnica, y una forma de expresarse. Esto es especialmente cierto para la gente de Bolivia. El tejido puede remontarse a antes de los Incas. Hay historia del tejido antes de los Incas, con los Incas, con los Virreyes y Mestizos y con los Republicanos. El tejido es una cosa de los antepasados de la gente y de las descendencias.

El aguayo es un tejido que es hecho a mano en regiones de Bolivia y Perú. Los hombres y las mujeres lo usan para hacer una pintura de su comunidad y su cultura. Ellos usan símbolos para representar lo que es más importante de su cultura. Los símbolos son diferentes en cada región. Así como cada región tiene sus propio símbolos, cada mujer tiene su propio aguayo. Ellas los usan para llevar a sus bebés o niños pequeños en la espalda. Ellas los usan para sentarse o para poner comida u otras cosas también. Dependiendo de la región y de los recursos, los aguayos puede ser hechos con lana de llama, alpaca, u oveja. Los aguayos sirven para fines diferentes y por eso pueden ser hechos de materiales diferentes.

El tejido lleva mucho tiempo y trabajo y la gente siente mucho orgullo de lo que hace. Tanto orgullo que ellos les enseñan a sus hijos a una edad temprana como hacerlos. La tradición se mueve en la línea de las generaciones. Todo comenzó con la gente antes de los Incas. La gente antes de los Incas tenía ropa que representaba a sus dioses. Muchos de los dioses eran formas de animales

como aves o serpientes. Los Incas tenían un estilo diferente de tejido. Les gustaban las formas geométricas. Les gustaba usar cuadrados, rectángulos o rombos en línea horizontal o vertical. Los Verreyes y Mestizos tenían un estilo diferente de la gente antes de los Incas y de los Incas. Ellos introdujeron formas de caballos, monos e incluso sirenas. Al igual que los Verreyes y Mestizos, los Republicanos introdujeron una nueva forma también: la rama de olivo.

Hay tres maneras de hacer el tejido. Una manera es llamada el tejido vertical. Con este tejido, los hilos son verticales en relación con el suelo. Otra manera es llamado el tejido horizontal. Con este tejido, los hilos están en una barra horizontal sobre el suelo. Esta manera es la más fácil. Otra manera es llamada el tejido a la cintura. Una parte del tejido se fija a la cintura de la tejedora y la otra está conectada a algo en una posición fija. Esto ayuda al control de la tejedora sobre el tejido.

Un estilo de aguayo es llamado el tejido de Tarabuco. Los Tarabucos reciben su nombre de un pueblo cerca de la ciudad llamado Sucre. Los tejidos de Tarabuco son brillantes y organizados. Tienen tiras de diferente ancho. Hay figuras de animales y figuras geométricas en las tiras. Hay dos tipos de figuras que se puede distinguir en ellos: las continuas y las discontinuas. Las figuras continuas tienen tiras decorativas y son abstractas. Las figuras discontinuas tienen temas independientes. Luego están los contemporáneos que hacen los tejidos de manera diferente. En lugar de animales o figuras geométricas, los contemporáneos usan figuras de coches, helicópteros, trenes u otros medios de transporte.

El tejido es una afición muy fácil y simple. Se necesitan solamente seis materiales para hacer tejido y un material (que es opcional). Las seis cosas son: telar, hilo, nylon o otro, cuentas de colores, aguja de enfilado, cierre para pulsera y tijeras. Lo opcional es el pegamento. Cada material es para un trabajo específico cuando se hacen los tejidos.

Para aprender más sobre los tejidos en Bolivia, entrevisté a una persona que tuvo una experiencia personal con la vida Boliviana. Jorge Ballivian es un hombre que creció en La Paz, Bolivia. Jorge dice que los tejidos son de las personas que viven en los pueblos y no son de las

personas que viven en las ciudades. La madre de Jorge no ha tejido nada en su vida. Jorge dice que los tejidos son muy únicos en Bolivia porque son hechos de lana de llama, alpaca, y oveja. También, él dice que hay una lana muy especial. Esta lana es de un animal llamado Vicuña. La lana de este animal es más fina que la lana de los otros animales. Esta lana es tan especial que los tejidos hechos con ella pueden ser exportados a todo el mundo. Jorge posee algunos de los tejidos y aprecia el trabajo y tiempo que se lleva para hacerlos.

Es muy interesante ver como la tradición se ha mantenido a través de las generaciones. El tejido es algo muy importante en las familias y en el país. Es una parte de la historia y la vida. Cada uno cuenta su propia historia porque la teje, en el estilo que usa y en el lugar donde vive. El tejido es un gran arte y tradición que pasa de generación en generación. Sería triste verlo industrializarse.

# **El tejido: el Libro de historia de Bolivia**

Por

Kara Siekirk



El tejido es más que un tipo de tela, es un legado. En Bolivia, el tejido teje las generaciones de la gente. Son muchos grupos étnicos en Bolivia que entrelazan los tejidos y los dan a las generaciones futuras. Estos textiles hermosos no sólo expresan la creatividad de sus creadores a través de colores, patrones, símbolos y detalles sino que los tejidos son la historia de los antepasados de los grupos étnicos. Son los libros de historia sobre el pasado de Bolivia.

## **La Historia del Tejido**

La historia del tejido es muy rica. El arte de los tejidos empezó con los pre incas y se ha desarrollado a través de la historia. En cada período histórico símbolos diferentes fueron utilizados en los tejidos. Por ejemplo, los pre incas hicieron tejidos con símbolos de animales interesantes. Estos animales representaban a dioses específicos de la gente pre inca. Además, los incas utilizaban muchas formas geométricas en sus textiles. Por ejemplo, usaban cuadrados, rectángulos, triángulos, octógonos, círculos y otras formas geométricas. Una de las formas que usaron mucho es una estrella grande de ocho puntas. En los textiles coloniales, hay una influencia española. La influencia se debe a que España gobernó el país en el tiempo colonial. En el siglo XIX, la rama de olivo se añadió a los textiles. La rama de olivo simboliza la paz. La rama de olivo es un símbolo importante porque hoy la rama de olivo es el símbolo nacional de Bolivia. Todos los símbolos de los antepasados son

importantes en los tejidos en el presente.

### **Símbolos de Hoy**

Actualmente, los símbolos usados en los tejidos reflejan lo que sucede en un grupo étnico hoy en día. Los símbolos presentes son utilizados con los símbolos usados de los antepasados en los tejidos. También, los símbolos de hoy y del pasado son significativos para la gente de Bolivia.

### **El propósito de Tejido**

El propósito de los tejidos ilustra la historia de los grupos étnicos en una forma simbólica y artística. Los textiles son los productos de miles de años de historia indígena. La gente está más cerca del mundo antiguo de sus antepasados cuando ve los tejidos. Las vidas de los antepasados están en los tejidos. Los antepasados no están muertos porque son en los tejidos de Bolivia.

### **Materiales**

Las personas usan materiales diferentes para hacer tejidos dependiendo de la región y grupo étnico. También, las personas de los períodos históricos diferentes usaban materiales diferentes para tejer. Los materiales usualmente utilizados para hacer tejidos son telar, cuentas de colores, aguja de endilado, cierre para pulsera, tijeras y pegamento. Usan hilo mouline, nylon u otro para el tejido.

### **Los Telares**

Hay dos opciones para tejer un tejido. Las opciones son el telar tradicional y el telar de pedal. El telar tradicional es utilizado por las mujeres. Las mujeres deben hacer tejidos a mano. Por lo general, los tejidos más pequeños se hacen con este tipo de telar. El telar de pedal es más rápido. El telar de pedal refleja el estilo europeo. Estos telares pueden hacer tejidos más grandes que el telar tradicional. Es común que los hombres usen telares de pedal.

### **El Proceso**

El telar se pone de acuerdo con el diseño deseado. Esto es difícil porque cada línea tiene que quedar bien enhebrada por lo que el tejido es perfecto. Se necesitan muchas horas para tejer un



tejido pequeño. Una vez que el tejido está completo. La persona tiene que lavarlo y plancharlo. A continuación, se utiliza o se vende el tejido.

El tejido es un legado en Bolivia. Estas artes conectan a las personas de diferentes generaciones. Los símbolos en estas bellas obras de arte son la historia de la gente de Bolivia. También, son apreciados por muchas generaciones de grupos étnicos. Los tejidos tejen el pasado y el presente para unir a la gente de Bolivia con sus raíces.

[http://www.vincetmanu.com/tradiciones\\_bolivia/tejido\\_andino\\_intro.asp](http://www.vincetmanu.com/tradiciones_bolivia/tejido_andino_intro.asp)

<http://indumentariaymoda.com/2009/03/19/tejido-en-bolivia/>

<http://abacus.bates.edu/eclectic/vol4iss2/chilefotos/chilefotos-Pages/Image10.html>