

## El Estudiante



por

Taylor Wood

*El Estudiante* fue dirigida por Roberto Girault en 2009. Los noventa y cinco minutos del diálogo son en español y no hay subtítulos en inglés. Los principales actores incluyen a Jorge Lavat como Chano y Norma Lazarenco representa su esposa. Los actores que son los amigos de Chano son Cristina Obregón como Carmen, Pablo Cruz actúa como Santiago, Siouzana Melikian es Alejandra, Jorge Luis Moreno como Marcelo, y Cuauhtémoc Duque representa a Eduardo.

La realidad del argumento y las interacciones entre las personas fueron increíbles. Los personajes y las situaciones fueron verosímiles: los desafíos del noviazgo, hacer amigos, y la muerte de un ser querido. Cuando yo pensé en ésta película, estaba suponiendo una película muy dramática y con mucha emoción como las telenovelas. Las películas latinas que he visto se basan en una historia actual, entonces porque *El Estudiante* no es una historia actual pensé que sería similar a las telenovelas. Pero, la película fue muy diferente de lo que había pensado. La representación de los personajes es muy fuerte. Cuando la esposa de Chano murió, la reacción del esposo me hizo llorar, y

no lloro en las películas usualmente. A mí me encantó mucho ésta película; es encantadora y bella.

La historia trata de un viejo, Chano, que decide regresar a la escuela, conoce a algunos estudiantes en su clase y ellos se hacen amigos. Los jóvenes participan en una obra de teatro de *Don Quijote de la Mancha* y Chano les ayuda a comprender las enseñanzas de la historia y aplicarlas en sus vidas. Santiago está enamorado de Carmen, Marcelo está tratando de conocer a Alejandra pero ella se halla en una relación con el professor, y Eduardo está luchando contra las drogas. Juntos, todos los estudiantes, incluyendo Chano, rompen la brecha generacional y se ayudan unos a los otros con los desafíos de la vida.

La idea central de *El Estudiante* es que la edad no es importante y hay mucho que podamos aprender de las personas que son mayores o menores que nosotros. Los viejos pueden enseñar a los jóvenes y aprender de ellos. Todos somos humanos, la edad es solamente un rasgo de una persona. Una técnica cinematográfica que usan en la película es que la cámara se enfoca en los rostros de los personajes y otras cosas que impactan al argumento. Algunos ejemplos de estos elementos son las máscaras, la carta que Marcelo escribió a Alejandra, y las emociones de los personajes.

En mi opinion, la representación de los actores y la habilidad de la cámara para capturar todas las emociones de los personajes fue alucinante. También, la manera en que el guión expresó los aspectos diferentes de las relaciones entre las personas es genial. No hay mucho que sea desagradable en ésta película, pero la historia de Eduardo no parece ser muy importante para el argumento y su parte es más pequeña que la de los otros personajes. Pienso que Eduardo necesita un papel más grande o no debe ser un carácter

principal. Fue un poco difícil entender cuánto tiempo ha pasado entre los eventos de la historia. Por ejemplo, ¿toda la historia ocurre en un año o dos años? ¿Cuánto tiempo Chano se ausentó de la universidad después de la muerte de su esposa? Me confundí un poco, no hay subtítulos en inglés entonces no podría comprender en total el diálogo, pero entendí bastante todavía.

No he visto otras películas como ésta, pero *El Estudiante* está muy bien hecha y no tiene demasiada emoción como yo había pensado. En comparación con las películas americanas, ésta es mucho mejor porque es creíble y a veces las películas de Hollywood son demasiado dramáticas y no representan la vida real. A mí me encantó *El Estudiante* y la miraría otra vez.