

La eme y sus sufrimientos

Por Chad Patton



“La eme – the M, the thirteenth letter, the Mexican Maffia,” como dice Roberto Suro, es un nombre que causa miedo en las mentes de los que la conocen (66). Unos la llaman “cholos,” como dice Suro, “the day people call the gang-bangers *cholos*” (60). Unas películas a La eme la representan como los matadores o asesinos gruesos. La película *Sin nombre* relata una historia de un cholo que quiere salir la banda y los problemas con inmigración que crea una salida y una vuelta. Además hablé con un mexicano que me ha contado algunos hechos sobre la eme: por ejemplo, cómo llegan a ser, por qué se ha creado, y más. Lo que he encontrado es que la eme es la manifestación del miedo que crean los estadounidenses en las mentes de los mexicanos. La eme se creó a causa de la violencia contra los mexicanos, ahora La eme es la violencia contra los que crean problemas con los mexicanos.

Cuando hablé con Oscar Sanchez, mi amigo de Grand Valley y un mexicano nativo, me relató una historia sobre La eme.

“La eme llegó a ser una banda a causa de las cárceles y los blancos que tenían el poder. En los Estados Unidos se llaman The Mexican Mafia. Era una manera de que los mexicanos, durante el tiempo – y todavía – los que no tenían ninguna autoridad, podrían tener una fuerza sobre la mayoría” (Sanchez)

Oscar me comentó que La eme no empezó como una banda mala, era un grupo de chicanos que estaban abajo la injusticia del gringo. Sin embargo, a causa de las circunstancias, porque habían crecido en las cárceles, la eme necesitaba hacer la violencia para que pudieran vivir. Oscar tiene razón con la causalidad de La eme. La banda, en las cárceles, empezó durante los años 50. La pregunta que se debe tener es ¿Cuál fue la causa de demasiados mexicanos en las cárceles durante este tiempo? Una idea sobre la causa es el perfil de raza - “racial profiling” - de los mexicanos. Suro lo explica así:

“The Mexican youth of L.A. in the 1940s wore broad-brimmed felt hats, long coats and baggy pants. They added ducktail haircuts as their own grace note. The strutting zoot-suiters called attention to the barrio and to the resurgent immigration influx. That proved threatening in the 1940s just as it did in the 1990s. The Anglos in L.A. became profoundly anxious at the sight of a rapidly growing minority whose young men were mimicking African-Americans (62-63)

Este perfil de la raza llamó la atención de los gringos que los mexicanos eran presentes en los Estados Unidos, y le causa ansiedad. En ese momento se podía ver que los gringos tenían miedo de perder su poder. En las vistas de los gringos, sólo había blanco y negro; ahora era dos negros: los africanos y los mexicanos. A causa de una inmensa población visible, los gringos actuaron. Suro recuenta la historia: “The mysterious death of a Mexican boy in August 1942 provided an occasion for the local newspapers to print screaming headlines warning of rampant gang violence by zoot-suiters” (63). Suro continúa con el juicio falso de 23 jóvenes mexicanos que el tribunal los acusó de asesinato (63). Además había ataques contra los mexicanos o “zoot-suiters” sin la intervención de las autoridades (63). Se puede ver que los mexicanos no nacieron con violencia, la injusticia de los gringos se la inspiró.

La eme sigue las ideas de “la raza” o “the idea that all people of Mexican descent in the United States and in Mexico shared a spiritual union” (Suro 67). La raza decide si alguien de La eme debe matar a alguien. También, La eme decide si se puede salir o no. Se puede ver en la película *Sin nombre*. *Sin nombre* relata la vida de un hombre de la banda MS-13. Sinceramente, MS-13 es una banda centroamericana (primeramente de El Salvador pero creado en Los Angeles), pero la raíz de Mara Salvatrucha (MS-13) se base en las ideas de La eme. El número trece en el símbolo “MS-13” representa La eme porque es treceavo número del alfabeto.

En la película el líder de MS-13 en Honduras mata a la novia del personaje central. A causa de eso, el personaje central (El Casper) quiere escapar la banda y emigrar a los Estados Unidos. Sin embargo, se puede ver la paradoja de esa situación; El Casper quiere huir de una banda que había creado a causa de la injusticia en los Estados Unidos, el país adonde quiere huir. Al final de la película se puede ver su vuelta a la tierra cuando lo mata MS-13. El Casper trata de salir de la raza, pero la raza quiere que se quede.

La eme es un triunfo sobre la raza. Es la identidad de lo que es mexicano, pero no es la identidad de los mexicanos. Cuando los mexicanos necesitaban crear una identidad en un lugar que les roban de su identidad, empezó La eme. La eme no nació en la violencia, pero la violencia nació contra los mexicanos. Con la creación del perfil de raza, la raza mexicana mostró al mundo la realidad de su vida, pero no les gusta al mundo. Ahora se puede encontrar La eme en las leyendas, en los libros y en las películas. A veces lo que se oye es falso y es verdad, pero hay que entender que las dificultades del tiempo crearon a La eme; era la violencia contra los mexicanos que crea la banda, y los gringos sólo pueden echarse la culpa.

Bibliografía

Sanchez, Oscar. Entrevista personal. 7 de Julio, 2010.

Sin nombre. Dir. Cary Fukunaga. Focus Features, 2009. DVD.

Suro, Roberto. "Day People, Night People, Madres." *Strangers Among Us*. Vintage Books.
New York. 1999: pgs. 59-76.