

El festival del cine latinoamericano

Una experiencia fuera de este mundo

Por

Christine Baker

Qué bonito que Grand Valley State University se juntara con las universidades de Aquinas y Calvin para hacer un festival celebrando el cine latino. A través el curso del filme hispano, he aprendido tanto a que mi educación nunca me había expuso, igualmente este festival fue gratis y estuvo abierto no sólo los a estudiantes que estudian español, pero toda la comunidad. Fue una oportunidad ver películas famosas y extranjeras que regularmente no están disponibles a nosotros. Vincente, el director de *O Caminho das Nuvens* (2003), muestra como la vida es para una familia brasileña que viaja por todo el país, una historia basada en una actual historia actual. Amorim, como otros directores latinos, muestra una perspectiva única que simplemente no sería equivalente a través una perspectiva norteamericana.

O Caminho das Nuvens es un drama que gira alrededor de temas tales como las luchas de una familia pobre, los retos en la etapa de la adolescencia, también como el significado de la religión. Estos temas son únicos a las situaciones culturales de esta familia en Brasil que no sería interpretado en la misma manera en otro lugar. A Antonio, un adolescente le está ofreciendo un cigarrillo. Esto simboliza un paso a la edad adulta. Que una familia viaje miles de millas a Rio de Janeiro es un logro impresionante para los brasileños y los norteamericanos por igual. Otra semejanza es que casi cada familia con hijos pueden identificarse con las luchas específicas de

los padres (proveer comida, amor, seguridad). Sin embargo las dos culturas, la brasileña y la norteamericana no pueden percibir todos los detalles de la misma manera porque cada cultura tiene una lente especial a través de donde puede ver el mundo. No obstante los humanos entienden a los otros humanos y es una experiencia preciosa experimentar otra cultura a través de su propia perspectiva, en vez de la nuestra.

El festival del cine latinoamericano tuvo cuidado de dar un fondo a cada película, ofreciendo al público un contexto para que el público pudiera mejor entender la historia del filme. Aunque el público quizás no perciba todo como lo percibiera un brasileño, la experiencia en sí misma fue importante. Para mí, fue la oportunidad, un ejercicio, para abrir la mente a las diferentes perspectivas artísticas que muestran las culturas particulares de manera única.