

Los corridos
por
Alise Murphy

Corrido de la muerte de Emiliano Zapata.

L=80. Andante.

**Letra de B. Dromundo.
Música de D. Castañeda.**

The musical score consists of three staves of music with lyrics in Spanish. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of L=80. The lyrics describe a tragic event involving Emiliano Zapata, mentioning his trial, execution, and burial. The second staff continues the narrative, mentioning Don Ezequiel Zapata and the burial of Zapata's remains. The third staff concludes the song with a reference to San Juan Chinameca. The score is attributed to B. Dromundo for the lyrics and D. Castañeda for the music.

El corrido es una canción mexicana que cuenta las historias de líderes políticos o esposas infieles o caballeros, etc. También cuenta la historia de problemas sociales y políticos. El hombre y la mujer humilde o el que tiene menos posibilidades pero lucha contra la opresión es el tema favorito de los corridos.

Este corrido trata sobre el revolucionario Emiliano Zapata. Zapata y sus amigos Torres, Burgos y Merino fueron a la feria de Cuautla para organizar las guerrillas. Entonces declararon una revolución para la libertad. La letra relaciona a la historia

mexicana porque Zapata y otros revolucionarios, como Francisco (Pancho) Villa, no aceptaron el sistema del gobierno del general Victoriano Huerta. Después que Huerta renunció a la presidencia, crearon una nueva Constitución los representantes de la Convención de Aguascalientes (1915) pero Zapata y Villa no acataron la decisión y continuaron la guerra civil. Entonces Emiliano Zapata poco a poco luchó por la reforma de la tierra y por los derechos de los trabajadores y rancheros.

"La feria de Cuautla"

Interpretado por Félix Trejo

Corridos Sin Fronteras: A New World Ballad Tradition en:

www.corridos.org

¡Vamos para la feria,
una franca animación!
Echan volar las campanas
en la blanca población.

¡Vamos a la feria a Cuautla!
Zapata se adelantó,
entró a la feria meneando
su pingo galopador.

Torres, Burgos y Merino
están ya en la población
y los tres han prometido
hacer la revolución.

Vamos a la feria, niña,
olvidemos el dolor:

en las miserias del campo,
en las aflicciones del peón.

Los indios, los aparceros,
al influjo del alcohol
olvidan por un momento
la injusticia del patrón.

Era en novecientos once,
en Cuaresma del Señor,
era en el segundo viernes
que el calendario marcó.

Cuando la feria de Cuautla
ya casi se terminó,
Burgos, Zapata y Merino
pondrán a prueba el valor.

Villa de Ayala los mira
predicar la insurrección,
organizan las guerrillas:
setenta hombres, lo mejor.

En Cuautla la feria muere,
la guitarra enmudece,
en el palenque se trunca
la voz del anunciador.

A Quilamula será,
buscando liberación,
Burgos, Zapata y Merino
en franca revolución.