

## **Siempre está mirando a la isla...**



**por  
Tara Redmond**

**Por muchos años y por varias razones, incontables inmigrantes cubanos han llegado a los Estados Unidos, especialmente a Miami. Estos cubanos han creado una cultura próspera pero separada del resto de los Estados Unidos. Con una bienvenida grande y muchas condiciones favorables, ellos tuvieron la situación ideal para adaptarse a un país nuevo. Pero a pesar de estas ventajas, los cubanos todavía no han aceptado completamente esta cultura nueva. Económicamente los cubanos de Miami han prosperado rápidamente y han avanzado mucho, pero emocionalmente, muchos de ellos todavía están esperando la**

muerte de Fidel Castro, y el regreso de una cultura que no se da cuenta de que ya ha desaparecido.

Los cubanos son muy diferentes de todos los otros grupos de inmigrantes latinos. Ellos son refugiados políticos, y por eso han tenido muchos más privilegios que los otros inmigrantes. No necesitan una razón para inmigrar porque ellos están demostrando el fracaso del comunismo, solamente por salir de su país. Por cualquier razón, ellos han tenido el permiso de entrar a este país y organizar sus vidas. Con esta seguridad, ellos tenían la libertad a construir vidas nuevas y empezar de nuevo.

Todos estos elementos positivos implican que los cubanos tuvieron una transición fácil, pero esto no era la verdad. Los cubanos no podían empezar de nuevo porque eran obsesivos con el pasado. En la película El Super, todos los hombres cubanos no puedan hablar sobre algo aparte de Fidel y Cuba. El “super” ha vivido en los Estados Unidos por diez años, pero él vive como si fuera a regresar a Cuba de un momento a otro. Él no quiere aceptar la cultura nueva, y prefiere vivir con un pie en cada país. En la película La Familia Perez, los personajes tienen los mismos problemas. El viejo siempre está mirando a la isla, aunque es imposible que él pueda verla. Él necesita esta conexión con el pasado,

esta conexión familiar. La nostalgia es muy fuerte para los cubanos, y les impide acostumbrarse a los Estados Unidos.

Este problema de nostalgia ha creado un problema oy más grande. La generación primera, quien había nacido en Cuba, no puede mirar al futuro mientras la generación segunda no quiere mirar al pasado. En la película El Super, hay muchas situaciones en que la hija del super piensa en una manera muy diferente a sus padres. Ella es muy diferente de ellos, y representa la generación nueva. Ella es completamente bilingüe, mientras su padre ha vivido en los Estados Unidos por diez años y todavía necesita otra persona para traducirle. Ella siempre está hablando sobre el futuro y cosas nuevas, mientras sus padres sólo hablan sobre los tiempos buenos en Cuba. Estas contradicciones crean una fricción entre la hija y sus padres, y ni la hija ni los padres pueden entender la otra perspectiva.

Otro problema de los cubanos es con la libertad. Muchos de los inmigrantes venían a los Estados Unidos para escapar de la opresión de un dictador y abrazar una libertad nueva. Pero cuando llegaron, no encontraron libertad completamente. En la película La Familia Perez, Dorita y Juan llegan a los Estados Unidos con la esperanza de una vida nueva y libre. Pero cuando ellos llegaron a Florida, están forzados a

vivir en un estadio con muchos otros inmigrantes, muchas reglas, y casi nada de espacio. No pueden salir, no pueden encontrar a sus familias, y no puedan asimilarse a la cultura nueva. Así, ellos no eran libres, sólomente tenían una celda nueva. De la misma manera, la esposa de Juan, Carmela, también está viviendo en una celda. Ella tiene barrotes y alarmas por toda su casa. Estos objetos deben protegerla, pero actualmente funcionan para aprisionarla.

El cuento de los cubanos es una historia de éxito y ventajas, pero también de nostalgia y restricciones. Los cubanos tenían todos los elementos necesarios para integrarse a la comunidad. Pero más éxito obtenían, más se aislaban. No pueden olvidar el pasado para entrar en el futuro. Por eso, los cubanos son una cultura con una obsesión que no pueden curar y un futuro que no pueden aceptar. Están atrapados entre dos países y no puedan continuar con una cultura nueva hasta que dejen de mirar la isla.

## Bibliografía

The Perez Family. Dir. Mira Nair. Perf. Marisa Tomei, Alfred Molina y Angelica Huston. Four Film Distribution, 1995.

El Super. Dir. Leon Ichaso. Perf. Raymundo Hidalgo-Gato, Zully Montero, Reynaldo Medina, y Elizabeth Peña.

Suro, Robert. Strangers Among Us. New York, NY: Vintage Books, 1999.