

## *La vida es un carnaval*



por

Gerard Kwiatkowski

*Amores Perros* es una película muy interesante y original. Fue dirigida por Alejandro González Iñárritu en el 2000. La película es en español y el guión fue escrito por Guillermo Arriaga. Los actores principales son Gael García Bernal, Vanesa Bauche, Alvaro Guerrero, Goyo Toledo, Emilio Echevarría. *Amores Perros* es una película larga. Es una película que dura tres horas y media, pero como son tres historias, no parece ser tan larga. La idea más importante de *Amores Perros* es que tres historias se unen en un momento. Y este momento es el clímax de la película, un accidente de dos coches. Cuando empieza la película con esta escena no sabemos en qué instante se unirán las tres historias. Es notable también que el accidente marque más o menos el final de la primera historia, es en el medio de la segunda historia, y más o menos el principio de la tercera historia. Este evento, el clímax, es un modelo de la vida real, porque en nuestras vidas un suceso trágico impactará a personas diferentes de maneras diferentes además. *Amores Perros* expone esta idea buenísima. Cuando pienso en *Amores Perros*, pienso en la muerte y la desgracia. Esta película no tiene felicidad, no obstante yo disfruté de *Amores Perros* más que de muchas otras películas que yo había visto este año. En

algunos momentos de la película, la violencia excedía mis límites pero en *Amores Perros* tenían una razón, así que no pude quitar mis ojos de la televisión. Cuando pienso en *Amores Perros*, pienso que me encanta la música. Artistas como Celia Cruz, Julieta Venegas, Café Tacba, Bersuit, y Control Machete - todos estos cantantes me gustan, contribuyen a la banda sonora. Discutiré más sobre la música de *Amores Perros* luego. También mi primera reacción frente a *Amores Perros* es que la película es muy original y tiene muy buenas interpretaciones de los personajes. La película es muy triste porque nada terminó positivo en las tres historias.

*Amores Perros* tiene lugar en la ciudad de México. La película tiene tres capítulos y en cada capítulo siguen personajes diferentes. Las personas principales son: Octavio y Susana, Daniel y Valeria, y El Chiro. La película no tiene una protagonista clara - es más como un documental de personas reales donde todas las personas en el documental tienen una influencia igual. El primer capítulo, se llama *Octavio y Susana*, y sigue las vidas de Octavio, su hermano Ramiro, la esposa de su hermano Susana, y otros personajes menos importantes. Susana y Ramiro están casados y tienen una niña y otro hijo en camino. Ramiro engaña a Susana y también abusa de ella. A Octavio no le gusta mirar esto, y él quiere irse con Susana y empezar una vida nueva juntos. Octavio usa su perro, Cofi, para ganar dinero. Cofi se pelea con otros perros y las personas hacen apuestas de qué perro ganará. Cofi gana todos los partidos y Octavio gana mucho dinero. Octavio, en el proceso, se hace enemigos de las pedidoras. Cuando Jaroche, el enemigo, dispara a Cofi en un partido, Octavio apuñala a Jaroche. Los amigos de Jaroche persiguen a Octavio cuando Octavio se estrella con Valeria. A Ramiro lo mataron en un robo de banco. No sabemos el futuro de Octavio y Susana. Octavio representa el instinto y deseo.

El segundo capítulo, se llama *Daniel y Valeria*, es de un esposo, Daniel, quien tiene una aventura con una modelo, Valeria. Daniel se divorcia de su esposa y empezó

una vida nueva con Valeria. Valeria tiene mucho éxito y Daniel compró un apartamento donde pudieron ver el anuncio donde aparece Valeria. Una noche, Valeria fue al supermercado para comprar vino y cuando ella maneja al supermercado la atropellan y choco. Se fracturó la pierna y no podía caminar. La relación de Valeria y Daniel perdió la juventud y ellos empezaron a pelear mucho. La relación tomó mucho estrés y no sabemos lo que va a ocurrir con la relación. En la película Valeria representa el dolor, y su vida era una montaña rusa de emociones.

El tercer capítulo, se llama *El Chiro y Maru*, y sigue al Chiro, un asesino que tuvo muchos perros. El Chiro abandonó su familia cuando su niña, Maru, tenía dos años. El estaba encargado de matar un hombre, Louis, cuando ocurre el accidente. El fue al coche para ayudar. Le robó a Octavio el dinero que ganó de la pelea y llevó a Cofi, el perro de Octavio, a su casa para curarle la herida al perro (de la herida del tira de Jaroche). El Chiro curó a Cofi, pero cuando él salió para matar a Louis, Cofi mató a todos los otros perros de Chiro. Este fue un momento de cambio de Chiro, ahora no quería matar a Louis, él quería resolver la situación entre los dos hermanos. El no quiere ser un asesino. El Chiro quiere pasar tiempo con su familia, especialmente su niña. También, como en los otros capítulos, no sabemos lo que ocurrirá entre el Chiro y su niña, Maru. En la película el Chiro representa la desilusión y la soledad. En mi opinión, la idea central de la película es el amor y la muerte/sufrimiento. Estos temas reaparecen mucho durante la película. La historia es creíble. Esta película es similar a *Pulp Fiction*, pero para mí *Amores Perros* es mucho mejor. Las dos son similares en que las dos no cuentan la historia en un orden cronológico, aspectos que la hacen más interesante. Pero, *Amores Perros* me cuenta más sin comprender la lengua en un cien por ciento. Esta película es más personal y más interesante también. Los actores en *Amores Perros* actuaron muy bien, podrían ser eventos reales.

A mí, me gusta la música en esta película mucho. La letra de las canciones completa el sentido a la película. Por ejemplo, la

canción de Julieta Venegas, se llama "Me Van a Matar", y dice: "Porque tus amores perros me van a matar sin haberme dado la felicidad", es muy apropiada para esta película. Y la canción de Celia Cruz ofrece esperanza cuando dice: "Todo aquel que piense que esto nunca va a cambiar, tiene que saber que no es así, que al mal tiempo buena cara, y todo pasa. Ay, no hay que llorar, que la vida es un carnaval, es más bello vivir cantando". Las vidas de los personajes no son felices, pero existe la esperanza de que todo cambiará. *Amores Perros* es una película magnífica. Alejandro González Iñárritu y todos los actores tienen una actuación perfecta. Me encantan la música y el escenario y el argumento y la cinematografía. Me hizo pensar en que yo visité la ciudad de México.

Recomiendo esta película a todas las personas.