

Junot Díaz

Por

Nicole Shive



Junot Díaz entró el escenario, él andaba lentamente al centro del escenario y dejó caer la chaqueta que llevaba. En ese momento, me sentí confundida.

Pensé “¿Qué está haciendo allí?” y “¿Es este tipo serio?” Pensé que su entrada era muy extraña, pero el profesor que lo introdujo dijo que era imposible describir a Junot Díaz porque él era muy extraordinario y ahora estoy de acuerdo con él.

Junot Díaz empezó su presentación diciendo a la audiencia si tendrían inconvenientes cuando dijera tacos. Dijo que él hablaba con nosotros como

sus estudiantes y que era un artista y los artistas dicen tacos. Era muy gracioso porque él tuvo a todos riéndose desde el inicio de la presentación. Lo primero que hizo fue leer de su libro de cuentos breves The Sun, The Moon The Stars. Leyó la historia de un novio y una novia que tenían problemas en su relación y deciden a visitar la República Dominicana. El cuento narra las vueltas cómicas que ellos realizan porque tienen dos ideas completamente opuestas sobre sus vacaciones. Ella quiere broncearse y descansar en la playa todo el día y él quiere visitar los monumentos y los lugares que su familia visita y el lugar donde viven. La historia llega a ser una protesta social sobre la diferencia entre los centros turísticos costeros y la vida y cultura actual del país. El cuento es una representación de los problemas en el turismo del país. Después que Díaz leyó unos fragmentos de su cuento explicó un poquito sobre los temas de los cuentos en *Drown* y sus otros cuentos. Por último, contestó las preguntas de los estudiantes y otros profesores. La mayoría de las preguntas estaban sobre los procesos de escribir, sus ideas, temas, y su profesión. Después de la presentación hablé un poco con él en español sobre la República Dominicana y la cultura de los latinoamericanos entre los Estados Unidos. También, él firmó mi copia de *Drown*.

En poco tiempo aprendí mucho sobre la cultura latinoamericana. Aprendí sobre las realidades que las minorías tratan todos los días. Díaz habló sobre la opresión en los Estados Unidos y cómo Hollywood quiso que sus personajes en sus cuentos fueran blancos para sus películas. Sin embargo si cambiaba la raza de sus personajes, ellos perdían el afecto del cuento, porque escribe sobre las minorías y sus problemas entre los Estados Unidos y la República Dominicana. Nunca pensé que los americanos estuvieran tan obsesionados con la cultura blanca que ellos cambiarían un cuento sobre una minoría para permanecer en su deseo de una América blanca. También aprendí mucho sobre el proceso de escritura Yo siempre pensé que los escritores tenían su cuento entero escogido en su mente antes de escribir sólo una palabra. Díaz dijo que él sólo tiene un evento en su mente cuando él empieza a escribir y el resto del cuento se desarrolla a medida que él escribe. Aprendí mucho sobre el proceso de la escritura pero no me interesó mucho. Yo estuve más interesada en el contenido de sus obras, leí *Drown* otra vez. El contenido tuvo mucho más significado ahora que entendí las experiencias de Díaz y sus opiniones. Creo que su visita a GVSU fue una experiencia valiosa.