

La expresión de la música en Cuba

Por
Katie Laurie



Durante estos últimos diez días he tenido la oportunidad de apreciar cada día cosas que desconocía de Cuba. Hoy asistí a una charla sobre su música. Un profesor de la Universidad de Texas llamado Robin D. Moore vino a Grand Valley. Él ha escrito tres libros y toca música para discos compactos. Robin Moore escribió sus libros sobre Cuba y su música. En la charla Robin nos habló de su libro. Él habló de la diferencia entre la música antes y después de la revolución de Cuba.

Su relato fue muy interesante porque es muy similar al fenómeno musical en los Estado Unidos. Cada generación tiene y gusta de tipos diferentes de música. Los eventos importantes en la historia de cada país afectan cosas del país, como la música. La revolución fue un gran evento en la historia de Cuba y le dio forma a la música para el futuro. Un evento que afectó la música en los Estado Unidos, fue el movimiento hippie de los años sesentas y el uso de las drogas para encontrar la inspiración musical. En los setentas el estilo funk rock proveniente de la música afroamericana tuvo entre sus pioneros al grupo "funkadelic." Fue un período interesante porque las personas en el país cambiaron mucho y la música evolucionó notablemente.

Durante la charla, Robin Moore se centró en un caso específico: Pello el Afrokan y su banda. En el año 1963, Pello dio a conocer el tambor en la clase de los obreros negros. Pello ayudó a la población negra en Cuba y más personas pudieron expresar mejor su música. Mucha de la creación musical de la época fue inspirada por el ritmo Mozambique de Pello el Afrokan.

Me gustó la charla y hubiera querido que fuera más larga. Robin llevó para escuchar ejemplos de ritmos musicales. Me gusta la música de Cuba.