

## *Cidade de Deus: una ciudad sin futuro*



por:

Kathrine Allen

Imagine un país donde la violencia y el crimen sean una parte de la vida cada día. Imagine que los jóvenes están robando las tiendas y los hoteles en lugar de trabajar o los niños son quienes llevan las pistolas en los bolsillos. En la película *Cidade de Deus* esta es la verdad. Katia Lund y Fernando Meirelles son los directores y la película es una adaptación de la novela escrita por Paulo Lins. La película explica las historias que muestran la niñez de un fotógrafo. Se llama Buscape (o Rocket) y él vivía en un lugar que está cerca de Río de Janeiro, Brasil. Entre los años sesenta y ochenta, este lugar fue uno de los más peligrosos del mundo.

Los personajes principales son los individuos de la pandilla "Tender Trio," sus familias, y la ciudad en general. La película muestra lo que ocurrió a los jóvenes y la ciudad durante esos años y las consecuencias de sus acciones. Por ejemplo, Goose está en el grupo de "Tender Trio" y roba un hotel con sus amigos. La sociedad considera a todos los jóvenes como bandidos, pero Goose espera que en el futuro su hermano

Rocket no sea como él. Entonces, Rocket decidió salir del barrio y trabajar en la ciudad para una compañía de periódicos. En lugar de estar en las calles con la violencia y las drogas, Rocket irá al trabajo, por los años sube la escalera de éxito.

Por otra parte, Lil' Dice, el hermano de otro miembro de "Tender Trio" tenía una vida de violencia, homicidio, y las drogas. Lil' Dice tuvo una obsesión y ¿el quiere controlar y ser el jefe del barrio. El "regularizaba" el barrio y el crimen que ocurrió con la violencia. Por ejemplo, cuando los niños, que se llaman "the runts," robaron una tienda, Lil' Dice mató un niño y dijo "¡Nadie roba en mi barrio!" Estos dos personajes tuvieron una niñez muy similar pero en el futuro sus vidas fueran muy diferentes y depende de sus esperanzas que pudieran salir del barrio. En una parte de la película un hombre dice: "Si tú corres, te agarrarán. Si tú te quedas, te comerán". Esta línea explica cómo la violencia en la ciudad afectará las vidas de las personas si ellos se quedan en los barrios.

Miré esta película y después tuve una idea nueva sobre la vida en los barrios. La vida allí era un mundo diferente. La película muestra las verdades en este barrio, pero es posible que algunas personas se formen estereotipos sobre estas personas por las escenas del film. Por ejemplo, todos en la ciudad son pobres y experimentan la violencia cada día. Nadie en este lugar es blanco. Por lo tanto es posible que algunas personas piensen que la población en general en Brasil es pobre, sucia, y tomaba drogas. Claro que sí, no es la verdad. Hubo personas que vivían a quince millas de Río de Janeiro y tuvieron éxito.

Esta película está en portugués por lo tanto a veces era difícil comprenderla. Sin embargo, hay subtítulos en inglés para entender mejor. Esta película se basa en los acontecimientos reales en Brasil entre los sesenta hasta los ochenta. La violencia, las drogas, el crimen, y los muertos eran de verdad. A despecho de mucha violencia (como muchos muertos y

demasiada sangre) y la posibilidad de la formación de los estereotipos, la película da mucha información sobre la vida en Brasil. Sin embargo, el tema central trata sobre las personas de Brasil, no es sobre los mexicanos o las personas que hablan español.

En conclusión, la vida en Río de Janeiro durante los sesenta y los ochenta fue muy diferente a la vida y la sociedad en los Estados Unidos. Nosotros tenemos suerte de tener las oportunidades y las experiencias que nosotros tenemos. Los jóvenes en la ciudad de Dios (o "Cidade de Deus") tuvieron que escapar a la vida y a su niñez para sobrevivir. Sus futuros dependen de sus esperanzas y si ellos lograban salir del barrio.