

Baile Arte...



por: Katherine Frazer

Capoeira, el arte marcial brasileño que incorpora música, danza, acrobacia, y defensa vino a Grand Valley State en febrero de 2004 y ha crecido rápidamente en popularidad desde su llegada el invierno pasado. El grupo de **Capoeira** es dirigido por un estudiante de la zona de Detroit, Jonathan Williams. Al asistir a un taller de **Capoeira** la semana pasada, Jonathan me contó sobre la historia y el significado de este arte tan precioso. El taller, en el que yo participé, duró cuatro horas y al terminarlo, estaba bien, bien cansada.

Nadie sabe cuando empezó la **Capoeira**, sin embargo se sabe que lleva 500 años. Su origen fue en Africa, pero a causa de los esclavos que se traían al Nuevo Mundo durante el siglo XVI, la **Capoeira** se desarrolló primeramente en Brasil. Hay muchas teorías que tratan de explicar el origen y forma de la **Capoeira**, pero todavía es un enigma.

Aunque no sabemos exactamente cuándo empezó, sí sabemos cómo llegó a los Estados Unidos. Durante los 80; un hombre, Jelán Veira de Brasil, se mudó a Nueva York y abrió una escuela de **Capoeira**. Al principio, muy pocas personas sabían sobre este arte, pero a través de los años la escuela creció gradualmente y otros **capoeiristas** abrieron más escuelas en otras ciudades grandes.

Y ahora ha llegado a Allendale, MI en Grand Valley State University. Jonathan Williams, el maestro y presidente de la organización, ha estudiado **Capoeira** tres veranos consecutivos y empezó las clases en Grand Valley en febrero pasado. Actualmente, enseña aproximadamente a 20 a 30 personas por clase, dos veces por semana. El grupo ha actuado en algunos eventos en Grand Valley, y atraía a mucha gente por ser un arte tan bonito de observar.

Hay dos tipos de **Capoeira**, la de Angola y la regional, que se pronuncia **jó sho nal**). En la primera, los movimientos son más lentos y pequeños. Las dos personas que juegan contra la otra en la roda (**jo-da**), un círculo hecho por los **capoeiristas** dentro del que juegan dos personas, tratan de mostrarse más listos que la otra, por la fluidez y conocimiento de los movimientos. También en este tipo, el tiempo de la música no es tan rápido como en el de la regional. En la regional se encuentran movimientos más grandes y rápidos y el uso de elementos acrobáticos.

El tipo que practican en GVSU es una combinación de ambos tipos que se llama **Capoeira** contemporánea. En total, **Capoeira** es un juego/danza muy expresivo, que enseña a sus estudiantes humildad y cómo uno debe afrentarse a la vida y a las personalidades diferentes con las que se encuentra.

En las palabras de Marcelo Pereira, el **capoeirista** que enseñó a Jonathan: "Sólo jugamos **Capoeira**". Dice eso para hacer hincapié que no importa cuál tipo se juega, en realidad los **capoeiristas** no juegan sólo una forma, sino lo juegan de acuerdo a como evoluciona el arte.

Para Jonathan, **Capoeira** es más que un pasatiempo, es una manera de vivir. Me dijo que lo que **Capoeira** significa para él es su pasión y su confianza. Para Jonathan y para muchos otros, la **Capoeira** es un arte metafórico que ofrece soluciones creativas para resolver conflictos en la vida. Por eso, como

somos todos estudiantes de la vida, no es sorpresa que este deporte/arte haya tenido tanto éxito en nuestra universidad.