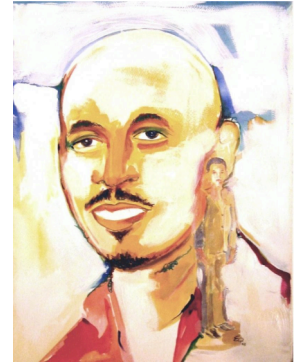


Un artista dominicano se reúne con una clase de GVSU

Por
Randi Alferink

En la tarde del lunes, 15 de julio de 2008, el artista dominicano Erick Pichardo se reunió con la clase de Español 313 de la Universidad de Grand Valley State. Se reunieron en el estudio de Pichardo donde 'el calor' describe el tiempo y el arte, que tiene influencias africanas y religiosas, al mismo tiempo.



El amor por el arte, según Pichardo, empezó desde antes de su nacimiento. Él se rió y describió que su mamá le decía que ya estaba pintando en su ombligo. Cuando tenía 5 o 6 años, quería mucho dibujar y sus dibujos mostraban más talento que otros niños de su edad. Al asistir a la escuela, tenía un profesor que le enseñó a utilizar

"Self Portrait" por Erick Pichardo

una variedad de objetos para aumentar la creatividad y mostrarle que cualquier cosa puede utilizarse en el nombre del arte. Por ejemplo, utilizaba los cartones de leche, los tubos de cartón, etcétera. Al graduarse, su familia no tenía el dinero para mandarlo a la universidad por la economía pobre del país. Así que tuvo que vender sus retratos para ganar el dinero asistir a la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Sus retratos al inicio fueron influenciados por los aborígenes de la República Dominicana. Al estudiar a un artista que admira mucho, se llamaba Picasso, su estilo cambió. Pichardo empezó a estudiar los mitos y las fábulas y, por consecuencia, sus retratos llegaron a ser más creativos.

Al crecer como artista, Pichardo decidió irse a EE.UU. en mayo del 2002 sin el deseo vivir aquí. Sólo quería vender unas pinturas y regresar a la República Dominicana. Sin embargo, el miedo a las condiciones pobres en la República Dominicana y por el mandato de Dios, Pichardo y su familia decidieron quedarse aquí en Grand Rapids. Al llegar, supo que a base de las diferencias entre las culturas dominicanas y estadounidenses, su arte fue recibido de otra manera. Pichardo pinta la gente como la ha creado Dios, o sea, desnuda. Durante la entrevista, ilustró un momento experimentado en Nueva York con una africana bien vestida que al ver un retrato exclamó que pudo ver el pene por lo cual ella se sintió muy incómoda. Además, le acusó de arte pornográfico. Por eso, Pichardo cambió de nuevo para adaptarse a la nueva cultura en que vivía y empezó a cubrir las

partes íntimas de personas con flores.



"The Dominican Republic" por Erick Pichardo

Este no fue la última vez que Pichardo experimentó una diferencia de opinión en cuanto al arte durante su tiempo aquí en EE.UU. Hoy en día experimentó la rabia de la discriminación aquí muy cerca de nosotros en el oeste de Michigan debido a su herencia africana. Al descubrir que su arte es influenciado por los africanos y los Tainos (los indígenas de la República Dominicana), había muchas veces que algunos posibles compradores lo despiden lo más rápido que pudo aunque sus retratos son creativos, bien coloreados, y bellos. También, un religioso le dijo que sus dibujos incluyen elementos de brujería en cuanto a la influencia africana utilizada por Pichardo.

De ninguna manera, no se desanima. A él le gusta mucho trabajar con los niños a pintar porque es algo terapéutico y también dice que al dibujar, los niños muestran su propia capacidad creativa. Pichardo explica que es algo relajante sentarse solo con el papel y alguna herramienta de dibujo y poner sus pensamientos en el papel.

Pichardo es bien religioso y cree que Dios maneja las vidas de todos y que ahora Él lo manda a Europa. En noviembre de 2008, Pichardo y su familia se mudará a Australia y luego a Italia para realizar el sueño personal de Pichardo además del mandato de Dios.

Antes de salir, se pueden ver los retratos de Erick Pichardo en St. Cecilia's Music Center localizado en Grand Rapids del 21 hasta el 31 del agosto de 2008 entre 6:00 y 9:00 de la noche.

(Las fotos utilizadas en esta publicación se encuentran en
www.pichardocolors.com)